

VERANO EN DICIEMBRE

DIRIGIDA POR CAROLINA ÁFRICA



Sinopsis

En "Verano en Diciembre" nos adentramos en el hogar de Teresa (Machi), lugar que será el punto neurálgico donde confluirán sus hijas (Lennie, Luengo, Escolar y Grimaldos) y su suegra (Cordón), una nonagenaria con demencia senil que vive bajo su cuidado. Las hijas coincidirán con su madre y su abuela en una reunión familiar en el hogar para conmemorar el aniversario de la muerte del padre.

Las distintas personalidades de las hermanas -la cuidadora, la rebelde, la alocada, la aventurera y a la vez ausente- serán el detonante de múltiples conflictos, que provocarán que las protagonistas choquen entre sí y lidien a su vez con sus propias frustraciones, miedos y anhelos.

La prensa ha dicho

"Salta del teatro al cine con unos cuantos aciertos y un reparto de altísimo nivel que no deja un momento de descanso en su duración. Una película agradable que funcionará especialmente con el espectador senior"

Hobby Consolas

Entrevista con Carmen Machi, por María Juesas

La historia atraviesa temas tan tiernos como difíciles, con un equilibrio entre la comedia y el drama. ¿Qué papel dirías que juega el humor en cuanto a abordar situaciones complicadas?

Es muy importante. Además, sale solo. Es curioso cómo, en las situaciones más extremas, de repente brota el humor. Son dos polos opuestos que casi se rozan. Y creo que es una manera de poder sobrevivir. Todas las cosas que pasan en la película, si no estuvieran teñidas de humor, sería como en la propia vida: algo bastante insoportable.

Carolina África ha comentado que una de sus partes favoritas de la película es el tándem que forma tu personaje con el de Antonio Resines, en el papel de cura. ¿Cómo ha sido volver a trabajar con él?

Antonio es el cine español [ríe]. Es una persona de oficio. Antes de empezar a trabajar con él, ya era una persona a la que yo tenía en otro lugar, porque es cine. Ante todo, es un grandísimo compañero, tiene un gran sentido del humor, sabe mucho de lo que hace y es muy generoso. Y tiene las mismas ganas de trabajar que de irse. Siempre dice: "Esto ya está bien, ¿no? La toma ha sido buena, ¿no?" [ríe]. Me encanta porque siempre le dota a todo de algo muy particular, muy Resines. Y a mí me encanta currar con él.



Reparto

BÁRBARA LENNIE	Carmen
VICTORIA LUENGO	Paloma
IRENE ESCOLAR	Noelia
CARMEN MACHI	Teresa
ANTONIO RESINES	Don Ramón
NACHO FRESNEDA	Rodrigo
SILVIA MARSÓ	Mujer de Rodrigo
BEATRIZ GRIMALDOS	Alicia
LOLA CORDÓN	Martina
SANTI MARÍN	Marcos

Equipo Técnico

Dirección y guion	CAROLINA ÁFRICA
Fotografía	KIKO DE LA RICA
Montaje	MARINO GARCÍA
Música	SERGIO DE LA PUENTE
Sonido	RODRIGO MADRIGAL
Dirección de arte	LORENA PUERTO
Vestuario	ANA LÓPEZ COBOS
Maquillaje y peluquería	ÁNGELA CENTENO
Producción	MARE FILMS S.L., VÉRTIGO FILMS, VERANO EN DICIEMBRE, RTVE, MOVISTAR PLUS+

Año: 2024 / Duración: 90' / País: España / Idiomas: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Carmen Machi, por María Juesas (fotogramas.es)

Siempre dices que, cuanto más alejado esté un personaje de ti, más fácil te es interpretarlo. ¿Ha sido el caso aquí?

Sí. Es un personaje que, evidentemente, se parece bastante poco a mí. Estamos jugando, además, con otras edades. Y también es diferente a mi madre. Pero tiene algo de la madre universal. Hay algo que, incluso siendo más pequeña, has visto por el patio de vecinas, a la vecina de enfrente, cómo tiende la ropa, gente que te cruzas por la calle... Existe tanto esa mujer como rol... Y no necesariamente tienes que haberlo vivido para entenderlo, sino haberlo visto en otros. En este caso ha sido así.

Esta matriarca vive momentos intensos, que alcanzan el clímax durante una comida familiar bastante movidita... ¿Hubo alguna escena que tuvierais que repetir porque os daba la risa?

Sí. Rodando la película lo hemos pasado muy bien. Lo que pasa es que, cuando digo "pasarlos bien rodando", quiero decir que lo pasamos bien nosotras, pero realmente la presión a la que está sometida, en este caso, Carolina como directora en su ópera prima y con muy poco tiempo para rodarla... Estábamos rodeadas de un muy buen equipo, pero eso no quita que nos dieran muchísimos ataques de risa. Porque somos todas de la misma cuerda, nos conocemos, hay mu-

cha complicidad. Lo que tenemos entre nosotras es un ambiente muy familiar, muy de amigas o hermanas. En la escena de la comida, por ejemplo, pasaban muchas cosas [ríe]. Nos acordamos mucho de las manos de Lola [Cordón], cuando acercaba las manos a la urna y lo veíamos en el plano, y parecía E.T. [ríe].

Cuando entrevistamos a Carolina África, nos contó que había una zona de la casa donde rodabais que parecía que estaba poseída, que había una presencia...

Esto fue una cosa alucinante. Estábamos rodando la secuencia de la comida, gritaron "¡Acción!" y Bárbara [Lennie] tenía que empezar a hablar. Pero no hablaba. Y de repente dice: "Es que yo no puedo... ¡¿Y no decís nada?! Por favor, ¡¿es que no lo estáis oyendo?!". Y no se oía nada. Y seguía: "¡¿Pero no lo estáis viendo ahí?!". [ríe] Ella veía a una persona que, además, hablaba muchísimo y por eso decía que no podía empezar [ríe]. Mucha coña pero nos cagamos de miedo. Luego empezaron a pasar más cosas. Nos dimos cuenta de que, en el rincón donde ella estaba, se caían cosas, una salió volando... Pasaron cosas curiosas. En esa casa, que no era construida, sino real, algo raro pasó. Un poltergeist...

¿Cómo definirías a esta madre a la que interpretas?

Es una madre extraordinaria. Pero una tiene que aprender cuándo debe soltar la cuerda. Y me imagino que, cuando se tiene hijos, hay un momento en el que te das cuenta de que tu hijo además tiene un nombre y es una persona. Pero es que, al igual que eso, los hijos se han de acostumbrar a que, aparte de mamá, es también otra persona. Creo que es una cosa entre las dos partes. También se nos olvida que ella puede tener otra vida, y a veces no dejamos que la tenga, como hijos. Hay que ver a la mujer y a la persona. Creo que mi personaje es una mujer que además, con su fe y su abnegación, considera que lo está haciendo todo bien. Pero sufre porque, a la vez, no sabe si sus hijas van por el camino correcto y es ella quien las tiene que guiar. Tú ya no tienes que hacer eso. Tienes que dejar que cada uno viva su vida, para bien o mal.

Tenemos que preguntarte por Lola Cordón, una de las grandes fuerzas de esta película. ¿Cómo ha sido trabajar con ella?

Lola es un ser humano de una categoría excepcional. Es una actriz absolutamente comprometida con lo que hace, sin ningún tipo de pudor a ningún nivel, y no lo digo porque se desnude en la película, sino por otras cosas. Es una mujer de teatro y hay algo del teatro que aflora mucho.